



Análisis del Papel de los Textos Literarios en el Reconocimiento de la  
Historia del Pueblo Indígena Guane

**Anyela Gisela Tibaduiza Moreno**

**Cindy Danela Suarez Madera**

**Johan Eduardo Montaguth Castro**

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Facultad Cultura, Sociedad y Creatividad

Escuela de Educación e Innovación

Bogotá, Colombia

2020

Análisis del Papel de los Textos Literarios en el Reconocimiento de la  
Historia del Pueblo

Investigadores:

**Anyela Gisela Tibaduiza Moreno**

**Cindy Danela Suarez Madera**

**Johan Eduardo Montaguth Castro**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**Licenciados en Ciencias Sociales**

Asesora:

**Haidy Johanna Rodríguez Sánchez**

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Facultad Cultura, Sociedad y Creatividad

Escuela de Educación e Innovación

Bogotá, Colombia

2020

## **Resumen**

Este proyecto investigativo surge a partir de las problemáticas evidenciadas en la observación realizada en la práctica docente y en las entrevistas hechas a los estudiantes del grado 4 del colegio El Rosario, San Gil, en relación con la historia de sus antepasados los Guane. Debido a esto se diseña una propuesta educativa “Historia del pueblo indígena Guane” como plan de mejoramiento basada en las categorías de textos literarios y literatura histórica con respecto al conocimiento la historia del pueblo indígena Guane. Esta propuesta consta de herramientas como mitos, leyendas y cuentos que cuentan tradiciones cotidianas de los Guane, como mecanismo de fortalecimiento de la identidad cultural propia de los estudiantes. Esto con el objetivo de alcanzar un análisis completo del papel de los textos literarios en el fortalecimiento de la identidad cultural.

**Palabras clave:** Identidad cultural, Historia, textos literarios, literatura histórica.

## **Abstract**

This research project arises from the problems evidenced in the observation made in the teaching practice and in the interviews with the students of grade 4 of the El Rosario school, San Gil, in relation to the history of their Guane ancestors. Due to this, an educational proposal “History of the Guane indigenous people” is designed as an improvement plan based on the categories of literary texts and historical literature regarding knowledge of the history of the Guane indigenous people. This proposal consists of tools such as myths, legends and stories that tell the Guane's daily traditions, as a mechanism to strengthen the students' own cultural identity. This with the aim of achieving a complete analysis of the role of literary texts in strengthening cultural identity.

**Keywords:** Cultural identity, History, literary texts, historical literature.

## Tabla de Contenido

Introducción	5
Capítulo I: Planteamiento del Problema	6
Descripción de la Situación Problema	6
Pregunta de investigación.	9
Objetivos	9
Objetivo General.	9
Objetivos Específicos.	10
Justificación	10
Capítulo II: Fundamento Teórico	12
Antecedentes	12
Marco Conceptual	15
Identidad cultura.	15
Historia.	16
Textos literarios.	17
Literatura Histórica.	17
Marco Teórico	18
Identidad cultural.	18
Historia.	21
Textos literarios.	23
Literatura histórica.	25
Capítulo III: Aspectos Metodológicos	26
Enfoque Metodológico	26
Población y Muestra	28
Técnicas de Recolección de La Información	28
Propuesta	29
Capítulo IV: Análisis y Discusión de Resultados	30
Análisis de Resultados	30
Identificando los Presaberes.	31
Analizando el papel de los textos literarios.	36
Conclusiones	42
Recomendaciones	44
Referencias bibliográficas	45

## Introducción

En la presente investigación se estudia una perspectiva de lo que es la identidad cultural y los factores que contribuyen en su formación, siendo esta una de las primeras identidades en formarse en el individuo y que depende del contexto del cual se rodea (familia, amigos, escuela, etc.) e influye en el desarrollo de la personalidad y sus comportamientos, sin embargo, la conexión cercana con otras culturas como consecuencia de los distintos medios de difusión masiva de la información, comunes en la actualidad, facilitan la apropiación de aspectos identitarios ajenos a la colectividad a la cual se pertenece; en este sentido, los miembros más jóvenes de una comunidad resultan ser los más influenciados, dando como resultado un debilitamiento en la identidad cultural propia.

A partir de lo anterior mencionado, esta investigación desde del conocimiento que poseen los estudiantes del grado cuarto del colegio El Rosario de San Gil – Santander de la historia del pueblo indígena Guane, analiza el papel de los textos literarios como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. Por lo cual, se realizó una entrevista diagnóstica a los estudiantes, ésta evidenció la falta de conocimiento previo del tema; posteriormente, se diseñó una propuesta que acerca a los estudiantes a la historia de sus antepasados. Partiendo de dichos textos, los estudiantes realizaron cuestionarios que les permitieron hacer un análisis y una mejor comprensión de estos, por último, se realizó una nueva entrevista que dio una muestra de la evolución en la apropiación del conocimiento con respecto al tema expuesto.

De este modo, en el capítulo uno se encuentran las observaciones hechas en un primer momento en la práctica docente, y que dan origen a la necesidad que llevó a la realización de la presente investigación. En el capítulo dos se podrán encontrar los fundamentos teóricos que sustentan y son el hilo conductor de todo el trabajo, así como, los antecedentes que tienen relación con la

temática trabajada; en el capítulo tres se encuentra el diseño metodológico y finalmente, en el capítulo cuatro se lleva a cabo el respectivo análisis de los textos que aborda la propuesta, los aportes de su implementación dentro del aula de clase y las conclusiones a las que condujo.

## **Capítulo I: Planteamiento del Problema**

### **Descripción de la Situación Problema**

En Colombia, los pueblos indígenas representan alrededor del 1.5% de la población nacional; es culturalmente diversificada y relativamente dispersa en diferentes ámbitos geográficos, dado que, durante la colonización española los indígenas abandonaron sus territorios para protegerse de la invasión de los conquistadores. Actualmente por la imposición de hábitos, comportamientos modernos, la discriminación y el abandono del Estado a estos pueblos, infortunadamente han ido desapareciendo (Jimeno Santoyo, 1992).

De lo anterior, es posible resaltar que el proceso de colonización española trajo consigo gran afectación a la identidad cultural de los colombianos; ya que los pueblos indígenas propios del territorio fueron atropellados drásticamente por los conquistadores, al hacerles abandonar los dialectos, religión, vestimenta y costumbres; algunas de estas comunidades lucharon fervientemente contra estos invasores y fueron prácticamente exterminados en el campo de batalla (como los Guane y Yareguíes, nativos Santandereanos), dejando así un vacío enorme en el legado cultural de los pueblos precolombinos, lo anterior representa una situación que en la actualidad genera dificultad en relación con el reconociendo de la herencia cultural de los pueblos indígenas. (Navas Corona, 2010).

Dado lo anterior, la constitución política de 1991 por primera vez reconoce la diversidad étnica y pluricultural de Colombia, de igual forma, exige al Estado y a la comunidad la

protección del legado cultural de sus pueblos Étnicos, es por ello, que para dar cumplimiento a los artículos 7 y 8 de la constitución, el Estado a través del ministerio de educación -M.E.N, ha propuesto en los lineamientos de enseñanza y estándares básicos de competencias en ciencias sociales, la enseñanza de la historia, cultura y tradición de los pueblos étnicos que habitaron y habitan el territorio nacional.

“Hoy en día es necesario que la institución educativa comprenda que en ella cohabitan una serie de conocimientos que no sólo proviene del mundo académico-científico, sino también del seno de las comunidades en las que están inmersas, comunidades cargadas de saberes ancestrales propios de las culturas étnicas y populares”. (Ministerio de Educación Nacional, 2004)

Según lo mencionado, es posible resaltar la importancia de que las Instituciones Educativas del país incluyan activamente dentro de sus aulas la enseñanza de las comunidades indígenas en aras de no perder para siempre su legado cultural; puesto que este tema no se trabaja tan habitualmente, sino que se hace de manera esporádica, lo que contribuye a la pérdida de la memoria ancestral.

Las propuestas educativas étnicas del MEN se convierten para el departamento de Santander en un reto, ya que sus dos comunidades indígenas principales: Guanes y Yareguíes, fueron casi exterminadas durante el proceso de colonización española y hoy día no cuenta ningún nativo vivo de estos pueblos indígenas (Censo Nacional de Población. Dane-2005), esto dejó un vacío importante de información acerca de estas comunidades, las cuales se ven amenazadas con el olvido por parte de las nuevas generaciones, quienes por el intercambio cultural global están más interesadas en otras culturas que para ellos son avanzadas y representan oportunidad de crecimiento económico y educativo (González & Araya, 2002).

Tal es el caso del colegio El Rosario del municipio San Gil – Santander, en el que a través de la experiencia obtenida durante la práctica pedagógica (2019), se realizó un ejercicio diagnóstico, en el que participaron los estudiantes del grado cuarto, con el objetivo de medir el conocimiento sobre los ancestros de su comunidad (Los Guane, para el caso de San Gil y la provincia Guanentina); este ejercicio fue aplicado a 25 estudiantes de edades que oscilan entre los 8 y 9 años.

Durante este proceso se encontraron algunos aspectos importantes a considerar, puesto que los resultados, reflejaron las huellas que ha dejado la colonización en cuanto a la pérdida de la memoria ancestral de los pueblos indígenas que habitaron el territorio hoy conocido como Santander; en su momento, el grupo practicante identificó en los estudiantes, desconocimiento sobre la historia de la comunidad indígena Guane y sus antepasados en general, falta de interés respecto al tema, pues algunos manifestaron que no les parecía relevante; lo que llevó al desarrollo de esta investigación.

Con base a estos resultados, era menester identificar una posible causa de estos; así que, en medio de la práctica pedagógica (2019) se revisó el plan de área de sociales para grado cuarto del colegio, en este se ve poco énfasis en la enseñanza de la historia de las comunidades étnicas colombianas; otra posible causa que se identificó dentro del colegio es la ausencia de material literario que apoye la enseñanza de estos conceptos, esto genera una dificultad para el docente a la hora de impartir conocimiento y de igual forma afecta a los estudiantes, ya que puede ser difícil para ellos comprender completamente los temas; puesto que el material existente no es adecuado para la edad de los niños.

Haciendo un análisis de estas posibles causas, se encuentra problemático que no se haga un buen ejercicio de enseñanza y comprensión sobre la diversidad étnica en términos de la apropiación de la identidad cultural en los estudiantes, ya que no tener una identidad propia



genera que el individuo tenga dificultad para adaptarse a su comunidad o rechazar los conocimientos heredados de la misma. El premio nobel de paz, Adolfo Pérez Esquivel (1980), considera que las personas que no tienen memoria para reconocer referentes históricos no pueden sobrevivir en el tiempo ni ocupar el lugar que les pertenece, pues archivar la historia es una manera de abandonar nuestra identidad cultural (Miranda & Infante, 2011, p. 35).

A partir de lo anterior, se encuentra que esta es una problemática profunda en términos de identidad, puesto que si no se trabaja temas que involucren el rescate de la memoria ancestral y herencia cultural, son niños que van a tener un alejamiento de sus raíces ancestrales y no podrán construir su identidad cultural. Por esta razón, es importante que la escuela pueda fortalecer este proceso de enseñanza para dar a sus docentes y estudiantes facilidad en el proceso de formación, de igual forma brindar herramientas que permitan a los jóvenes construir su identidad. De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta esta situación problema, el grupo investigador se hace la siguiente pregunta.

***Pregunta de investigación.***

¿Cuál es el papel de los textos literarios en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado del colegio El Rosario de San Gil- Santander, en particular desde la historia del pueblo Guane?

**Objetivos**

***Objetivo General.***

Analizar el papel de los textos literarios en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado cuarto del colegio El Rosario, en particular desde la historia del pueblo indígena Guane.

### ***Objetivos Específicos.***

- Identificar los presaberes que poseen los estudiantes del grado cuarto del colegio el Rosario San Gil - Santander sobre la historia del pueblo indígena los Guane.
- Diseñar una propuesta basada en textos literarios, referente a la historia del pueblo indígena Guane.
- Determinar la relación existente entre la propuesta literaria y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del colegio El Rosario.

### **Justificación**

La constitución política de Colombia reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, y resalta la obligación del Estado y de las personas de proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación (Constitución política de Colombia, Título I, Artículos 7 y 8, 1991). Por ello, la creación de estas leyes implica que los colombianos deben conocerlas, respetarlas y aplicarlas en su cotidianidad, obligando al Estado y a la sociedad a velar por el cumplimiento de estos principios. Siendo esto un tema delicado que pasa de lo político a lo social es menester del sistema educativo colombiano fomentar desde la educación preescolar una identidad cultural para crear un entorno de aceptación de la diversidad.

Bajo estas afirmaciones, el M.E.N dentro de los lineamientos curriculares para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias sociales, ha establecido como contenidos obligatorios en el aula: Constitución Política y Democracia, Educación Ambiental, Educación en Estilos de Vida Saludable, Valores Humanos, Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Educación Étnica; a pesar de que estos dos últimos temas son pilares importantes para la identidad cultural del estudiante, a menudo son tomados como transversalidades y no como temas de fondo a la hora de entregar los conocimientos en las aulas. (Batllori Obiols, 2001, p. 107).

Es así, que se hace relevante la obligación de las Instituciones Educativas de potenciar los diálogos culturales entre la sociedad actual y las culturas ancestrales que han enriquecido la construcción de las características propias de la identidad del colombiano (Ministerio de Educación Nacional, 2020), ya que la formación en diversidad étnica permite al individuo hacer parte activa dentro de su comunidad, respetando y tolerando las diferencias que existen dentro de esta u otras en las que pueda llegar a relacionarse.

De igual forma es importante tener en cuenta que las Ciencias Sociales tienen como objetivo el conocimiento de cada individuo y de los “otros” (comunidades) y de las interacciones que en ellas se dan, cada uno asume roles y configuran procesos de identidad propia y social (Hernández & Romero, 2003). Así mismo, se debe hacer énfasis en la importancia que tiene la educación en identidad cultural para provocar aprendizajes de calidad y que por medio de su estudio es posible desarrollar una serie de capacidades y valores que constituyan al joven como un sujeto crítico y propositivo en la sociedad (García Estrada & Cascajero Carcés, 2003, p. 85).

Ahora bien, la literatura se ha caracterizado por su trascendencia en el tiempo, en este caso la literatura autóctona permite una interacción entre el pasado y el presente, que da razón a todas aquellas expresiones culturales y cotidianas que se encuentran arraigadas en la identidad de los colombianos y su intención en este caso, es preservar la tradición de un pueblo ancestral que debido a factores sociales e interacción cultural se ha visto afectada, ya que las nuevas generaciones están dejando atrás sus raíces y se han apropiado de visiones externas.

Es por ello, que se hace relevante que en las Instituciones Educativas reconozcan estos saberes ancestrales a través de dicha literatura, para lograr una interacción positiva entre el educador, el educando y la memoria ancestral de sus antepasados, sembrando así en ellos una semilla en la construcción de una identidad cultural fuerte, que les permita interactuar con otras culturas, entendiéndolas y respetándolas, sin dejar de lado sus propias costumbres.

## Capítulo II: Fundamento Teórico

### Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación, se han consultado una serie de trabajos de carácter internacional y nacional, que exponen la necesidad de trabajar con la identidad cultural como contenido y metodología para lograr mejorar la calidad de la educación y de esta forma, representan un gran aporte para la construcción coherente y propicia del mismo.

En primer lugar, en cuanto a las investigaciones internacionales se refiere, hay tres autores que aportan a esta tesis aspectos sobre la importancia de formar en identidad cultural:

Álvarez de Zayas (2001) en su investigación: “*El desarrollo de la Identidad y el currículum de Historia*”, registra que, frente a temas ideológicos y políticos de la globalización, las sociedades latinoamericanas deben reforzar la educación en la identidad cultural, así mismo en el trabajo con ella deben estar incluidos los valores referidos, por ejemplo, a sentirse parte de, a la pertenencia a; para que el alumno sienta que tiene una historia propia.

En conclusión, Álvarez de Zayas (2001), afirma que uno de los déficits fundamentales por los cuales un estudiante no se acerca a su contexto social, histórico y cultural es por “el pobre sentido de identidad cultural que poseen los educandos como consecuencia un débil sentimiento de pertinencia” (p. 243). Por consiguiente, uno de los mayores culpables del abandono y olvido de las culturas latinoamericanas ha sido el mismo docente, que se ha empeñado en no poseer una identidad cultural clara, dejándose llevar por el fenómeno de la globalización, sin tener bases necesarias e importantes al momento de transmitir los conocimientos culturales de sus antepasados.

Así mismo, Pinto, J. (2000) mediante su investigación: “*Cultura, Identidad y desarrollo en Chile una reflexión desde la Historia*”, señala rigurosamente que respetando la cultura se respeta también la diversidad y, que sólo valorando la identidad se respetará el pasado y el

presente; por ello, incluirla en la formación de los jóvenes les brinda herramientas para que puedan adaptarse a las tradiciones o costumbres de sus comunidades y aplicarlas en sus actividades diarias.

En consecuencia, la identidad cultural de un docente que respeta fomenta la creación y obtención de una identidad cultural clara en los estudiantes, formará educandos socialmente responsables y con un sentido de pertenencia importante por su historia, cultura, y costumbres. Por otra parte, la investigación también concluye, que es importante que los docentes obtengan una capacidad adaptativa y una postura clara de identidad cultural como fundamento del aprendizaje significativo, garantizando la circulación de los aspectos culturales más importantes de generación a generación en los estudiantes.

Por último, Aníbal Quijano (1999) en su investigación: “*Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina*”, manifiesta que se debe realizar un proceso de “reoriginalización cultural”, que es la creación de una nueva identidad que nazca de una cultura propia, soberana y autónoma y no una que asuma mecánicamente todo lo que viene de fuera, dejando de lado el eurocentrismo y la creencia de que es una cultura o “raza” superior.

En conclusión, la investigación hace énfasis en las naciones iberoamericanas que se vieron afectadas por los abusos de los europeos y que fueron encausadas a todo tipo de atropello cultural, social y religioso con el propósito de eliminar todo tipo de conocimiento indígena. Por lo cual la importancia de la investigación radica en reconocer la cultura de los ancestros americanos, que fue cambiada y/o fusionada con la europea y la negra, un enlace cultural del cual los países latinoamericanos no son culpables, pero de la cual cargan en sus espaldas las consecuencias. Los aportes de Quijano (1999) son importantes para el presente trabajo investigativo, puesto que hace énfasis en la importancia de reconocer la herencia ancestral de las

culturas indígenas que habitaron y habitan América, la cual siempre se vio afectada por la influencia de los colonizadores.

Ahora bien, en cuanto al ámbito nacional se encontraron dos trabajos investigativos que aportan a la problemática de la presente investigación, ya que hacen énfasis en cómo se percibe la identidad cultural en el país.

En primer lugar, Ana María González Galvis (2009) en su investigación *“Identidad Nacional: Arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro”*, expone el frecuente “olvido”, “abandono” e “indiferencia” del pueblo colombiano con respecto a su historia y formula un interrogante: ¿Cómo saber quiénes somos, si no recordamos nuestro pasado?

Partiendo de esta pregunta se plantea el objetivo de profundizar en el estudio de los relatos oficiales que han contado una identidad nacional particular y que hoy conforman la memoria de este pueblo. Para ello se elige al museo de Oro como lugar de estudio puesto que representa un espacio “que privilegia la reconstrucción histórica y se caracteriza por preservar y divulgar el pasado como memoria social del pueblo que representa.” (González Galvis, 2009)

Este trabajo de investigación fundamenta algunas conclusiones que han ayudado al énfasis de la investigación. Es decir, en su trabajo la autora Ana María González Galvis, expresa que “se intentó combatir el olvido, descubriendo algunos guiños que el pasado le hace al presente para guiarlo hacia el futuro” esta frase enmarca la problemática indígena que abarca este país, que solo se ha encargado de relegar y de extinguir todo tipo de sociedad indígena, borrando el paso histórico, social y cultural que han dejado los indígenas. Este problema se ha ido en aumento debido al fenómeno mundial de la globalización, aunque este proceso social permite más comunicación y fácil obtención de la información, en Colombia ha generado que la cultura indígena decaiga y se olvide cada vez más rápido.

A su vez Espinosa (2007) expresa en su investigación “*Memoria cultural y el continuo del genocidio: lo indígena en Colombia*”, en esta propone la relación que existe entre todo lo que abarca el término indígena en Colombia y los procesos que ha generado la modernidad y que causan su desaparición, ideada por relatos contemporáneos indígenas. Manifiesta el propósito ético, político, histórico, cultural que caracteriza a estas comunidades que han persistido desde el tiempo de la colonización.

En conclusión, esta investigación manifiesta que las prácticas culturales e históricas que le dan sentido a las comunidades indígenas en Colombia solo han persistido gracias a la voluntad de un pueblo casi extinto que ha luchado desde el tiempo de la colonización. Esta investigación desarrollada por (Espinosa, 2007) radica puntos importantes en la necesidad de conocer la historia, cultura y costumbres de los antepasados con el propósito de darle sentido a al legado cultural.

### **Marco Conceptual**

Para el desarrollo del marco teórico, se han identificado ejes temáticos básicos dentro del planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los objetivos. Así, se abordarán unas discusiones conceptuales sobre la identidad cultural, historia, textos literarios y literatura histórica; conceptos que serán fundamentales dentro del desarrollo de la presente investigación.

***Identidad cultural.*** El tema de identidad cultural debe dividirse en sus dos grandes ideas, es decir la cultura y la identidad para poder entenderse. Dado esto se empieza a definir el concepto de cultura.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994)

Esto quiere decir que la cultura es el cúmulo de expresiones y costumbres de los antepasados a lo largo de la historia. Pero además es una larga cadena de aspectos influenciados por otros territorios, como lo son las innovaciones materiales y tecnológicas. La cultura es la principal promotora de las costumbres que deben ser transmitidas de generación a generación por una sociedad a través del tiempo.

Por otra parte, la identidad se define según Taylor (1996) “el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (p. 29). Por consiguiente, la identidad a pesar de ser una decisión individual también está influenciada por el contexto social, es aquí donde se complementan los dos conceptos para formar la identidad cultural.

Por lo tanto, la identidad cultural de un pueblo se define históricamente como “múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” según (Molano, 2006, p. 11)

**Historia.** La historia es una aglomeración de hechos y experiencias vividas por una persona o una sociedad como tal. Pero la historia es contada principalmente desde un punto subjetivo es por esto que según Carr & Davies (1985) “un historiador con capacidad para elevarse por sobre la limitada visión de su propia situación en la sociedad y en la historia” Lo cual manifiesta y deja entre dicho la importancia de un punto objetivo para dar a conocer la historia de una persona, grupo de personas o de una comunidad entera.

La historia como proceso narrativo requiere según Carr & Davies (1985) “una selección y ordenamiento de los hechos referidos al pasado, a la luz de algún principio o norma de



objetividad aceptado por el historiador, que necesariamente incluye elementos de interpretación” dado que sin esto la historia sería solo un montón de incidentes pasajeros e insignificantes.

**Textos literarios.** Los textos literarios son una creación de una aglomeración de enunciados escritos u orales que concentran su interés en los aspectos estéticos, poéticos y lúdicos del lenguaje, que manifiesta una intención comunicativa con el lector.

Por su parte estos textos utilizan un lenguaje literario para obtener el interés del lector, con el cual el autor podrá expresar su comprensión de la historia. Es por lo que los textos literarios están compuestos de subjetividades, contenido reflexivo y analítico de la vida. Por consiguiente, los textos literarios se componen de características que consiguen que la identificación de estos, estas características son:

- Intención comunicativa estética.
- Mundo propio (real o ficticio)
- Originalidad

De otra manera los textos literarios presentan variedad en sus producciones, estas variedades son el cuento, la novela, leyendas, mitos, poesía, fabula, etc.

**Literatura Histórica.** Es una noción que se aplica a cualquier tipo de manifestación artística que se realice a partir de la historia ya sea una narración oral, escrita, dibujada, pintada o esculpida. Evidenciando en ella la cultura o costumbres de una sociedad en particular. Es por lo que según Eagleton (1994) se debe “definir la literatura no con base en su carácter novelístico o “imaginario” sino en su empleo característico de la lengua” Esto quiere decir que todo tipo de narración lleva consigo dogmatismos y normativos de la literatura.

Por otra parte, es posible evidenciar que este tipo de narraciones no se somete a reglas de historia, por lo tanto, acoge algunos hechos reales y los complementa con la ficción con el propósito de transmitir la historia de una generación a la otra. Las primeras obras fueron

pictográficas y esculturales que basaban sus hechos en guerras y héroes, esto hacía que las personas obtuvieron una memoria histórica de los sucesos de sus antepasados (Eagleton, 1994).

En la literatura el autor toma un lugar del tiempo que pudo vivir o que reconoce gracias a las investigaciones históricas realizadas y comienza la realización de sucesos basados en ese momento del tiempo, siendo un recuento de la historia como tal o anexando a la obra literaria factores de la ficción que permiten la exaltación de los personajes.

### **Marco Teórico**

En la presente investigación se identificaron algunos conceptos fundamentales que se tendrán en cuenta como: la identidad cultural, la historia, textos literarios y la literatura histórica; los cuales emergen del planteamiento del problema y de la pregunta de investigación.

A continuación, se abordarán los conceptos en los que está basada la presente investigación; dichas categorías serán comprendidas desde el punto de vista de los autores: Edward Tylor, Zygmunt Bauman, Aníbal Quijano, Fernand Braudel, Sergio Mancilla y Nancy Malaver.

#### ***Identidad cultural.***

El tema de identidad cultural es clave para el desarrollo de esta investigación, para ello, conoceremos los conceptos de algunos autores que nos permitirá estudiar con mayor claridad el tema.

En primer lugar, se hace referencia a Edward Tylor, quien fue uno de los primeros antropólogos académicos británicos, y quien definía a la cultura del siguiente modo:

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre, en cuanto miembro de la sociedad. Es el medio de estudiar las leyes del pensamiento y de la actividad humana." (Tylor, 1871).

Lo anterior quiere decir que, desde el nacimiento, las personas son propensas a apropiarse de un legado cultural, que se manifiesta en la sociedad y que es transmitido desde la familia, el contexto escolar y en todos los espacios sociales, así pues, se entiende el hecho que “toda expresión humana es cultural” y que por lo tanto el hombre está ligado a conservar un mecanismo de identidad cultural basado en los conocimientos transmitidos por las generaciones pasadas de su comunidad.

Por otro lado, el sociólogo polaco Zygmunt Bauman (2005), en su libro “identidad” analiza los cambios de la noción de la identidad a la luz de las transformaciones del mundo actual, no solo desde el punto de vista económico sino sobre los efectos que dichas transformaciones producen en la vida cotidiana. Según Bauman, la sociedad moderna se levantó bajo las premisas de las instituciones sociales (familia, estado, iglesia); pero actualmente esa identidad se ha ido desvaneciendo y asegura que “una vez que la identidad pierde los anclajes sociales que hacen que parezca ‘natural’, la ‘identificación’ se hace cada vez más importante para los individuos que buscan desesperadamente un ‘nosotros’ al que puedan tener acceso”.

De lo anterior se puede afirmar que, la humanidad siempre ha sentido la necesidad de sentirse acompañado y de pertenecer a un grupo social con el cual pueda identificarse y tener un vínculo estrecho; es de este modo que puede adquirir unas costumbres, tradiciones y comportamientos que en su conjunto definen su identidad.

Ahora bien, Bauman sitúa a la identidad como un factor poderoso de la estratificación social. Señala que “en un extremo de la jerarquía global emergente, están los que pueden componer y descomponer sus identidades más o menos a su voluntad, tirando del fondo de ofertas extraordinariamente grandes de alcance planetario. El otro extremo está abarrotado por aquellos a los que se les ha limitado el acceso a la elección de identidad, gente a la que no se da ni voz ni voto para decidir sus preferencias y que, al final, cargan con el lastre de identidades que

otros les imponen y obligan a acatar; identidades de las que resisten, pero de las que no se les permite despojarse y que no consiguen quitarse de encima. Identidades que estereotipan, que humillan, que deshumanizan, que estigmatizan...” (Bauman, 2005)

Esta afirmación de Bauman se ve relacionada con el pensamiento del sociólogo peruano Aníbal Quijano (2014), quien señala puntualmente que Europa al colonizar todas las regiones del mundo, impuso su poderío al querer cambiar las culturas ancestrales de los pueblos residentes latinoamericanos por la geo-cultura a los otros, es decir a los no europeos; mostrando una idea de modernidad con una cultura y conocimientos “supuestamente” desarrollados. De esta manera los colonizadores expropiaron y reprimieron las regiones colonizadas, suprimiéndoles su forma de expresión, su racionalidad, su simbología y su cultura.

Analizando la línea de pensamiento, Bauman y Quijano, existe una consecuencia en el departamento de Santander, ya que el proceso de colonización produjo un deterioro en la identidad cultural de los pueblos indígenas que habitaron el territorio (Guanes, Yaregués, Bari, etc.); dado a que en su mayoría murieron al enfrentarse a los españoles y los que lograron sobrevivir, fueron sometidos a un proceso de “re-culturización” en el que se les obligó a dejar sus dialectos, vestimentas, costumbres y religión, así mismo, fueron esclavizados, deshumanizados y humillados por una supuesta raza superior.

Sin embargo, aunque actualmente en el departamento se mantienen algunas tradiciones de estos pueblos indígenas que se lograron rescatar, existen vacíos históricos y sociales importantes con respecto a estas comunidades indígenas; como es el caso de los Guane, ya que se desconoce su dialecto, religión (deidades, ceremonias) y conocimientos de la medicina (Navas Corona, 2010). En consecuencia, estos factores de colonización generaron que los habitantes del departamento de Santander adoptaran la cultura europea como propia.

### ***Historia.***

Cuando se habla de historia, se rememora los hechos que marcaron un hito en el tiempo. Carr & Davies (1985) sustentan que la historia necesita la selección y ordenamiento de los acontecimientos pasados, vistos por el historiador de manera objetiva para darle interpretación, de lo contrario, el pasado se reduce a una cantidad de sucesos insignificantes y aislados, por lo cual no sería posible escribir la historia.

Así mismo lo describe uno de los mayores historiadores del siglo XX que es el francés Fernand Braudel, quien le apostó a la comprensión de los grandes fenómenos del pasado teniendo en cuenta una visión global y los factores geopolíticos en el análisis histórico. Su principal aporte consiste en la concepción del tiempo histórico como una estructura constituida por diferentes ritmos a lo que denominó: “larga duración” (Braudel, 1958, p. 17).

Según el autor, la historia desmonta el tiempo pasado y se eligen las realidades cronológicas que se prefieren; por lo cual las personas se han acostumbrado al relato precipitado, dramático y de corto aliento. Sin embargo, la historia de la relación del hombre con el medio que lo rodea es casi inmóvil, es lenta en transcurrir y transformarse y trae consigo una historia social de grupos y sociedades.

Para Braudel (1958), se debe analizar la historia teniendo en cuenta sus dimensiones, los diferentes aspectos de la vida humana y los distintos ritmos de los cambios sociales. Para su análisis se debe recurrir a las siguientes categorías:

**El tiempo:** Es un periodo determinado durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento. Por lo tanto, esta categoría nos ayuda a ubicar los hechos históricos en un momento particular. Sin embargo, éste no se considera como algo lineal y uniforme. Por el contrario, se percibe como múltiple, no regular y construido de manera social.

**Espacio:** es el lugar geográfico donde ocurren los eventos históricos, sin embargo, también se refiere a un espacio socializado porque el hombre lo transforma por las relaciones sociales que establece en un lugar.

**Estructura:** es el conjunto de relaciones establecidas en una sociedad en un tiempo y espacio determinados, pueden ser políticas, sociales, culturales, económicas, etc. La estructura se relaciona con lo que Braudel denomina el tiempo o temporalidad de larga duración (*longue durée*). Este es un tiempo que se mueve muy lentamente.

**Duración:** Se refiere al periodo de tiempo que un hecho perdura. Los fenómenos históricos pueden clasificarse en tiempo corto, medio y larga duración. No obstante, esta duración no atiende a criterios establecidos de medida del tiempo necesariamente.

En relación con la categorización que sugiere Braudel se puede analizar la historia del pueblo indígena Guane de la siguiente forma:

En cuanto al **Tiempo**, se dice que los Guanes vivieron en el periodo comprendido entre los siglos XVI y XVII y su perdurabilidad se extendió hasta la época de la colonia, cuando se empezaron a extinguir por el dominio español, las enfermedades causadas por el exceso de trabajo y las epidemias (Melo, 1996).

Ahora bien, en cuanto al **Espacio**, cabe resaltar los lugares de asentamiento del pueblo Guane que se ubicaron sobre la provincia Guanentina, (actualmente los municipios de Aratoca, Barichara, Cabrera, Coromoro, Curití, Charalá, Encino, Jordán, Mogotes, Ocamonte, Onzaga, Páramo, Pinchote, San Joaquín, San Gil, Valle de San José, Villanueva). Las actividades de cultivos y pesca las realizaban en las hoyas y vertientes de los ríos Monchuelo (Actual río Fonce), Suárez y Chicamocha (Melo, 1996).

Teniendo en cuenta la **Estructura**, hace referencia a su organización política, en su gobierno existía el cacicazgo. así mismo su cultura, en cuanto a su forma de vestir, usaban mantas

de hilo de algodón que eran ceñidas a la cintura y amarradas al hombro izquierdo; el cacique y los principales unían el manto con alfileres de oro y lo usaban largo hasta los tobillos, esto demostraba sus costumbres honestas ante los demás pueblos; su gastronomía se basaba en el maíz, su principal cultivo, con el preparaban “suque, fun, bun y la chicha” (mazamorra, pan y bebida) respectivamente (Guatecique G, 2015).

Finalmente, la **Duración**; se apoya en los estudios realizados por el antropólogo Gonzalo Correal y el médico Iván Flórez, demuestran que algunos restos humanos encontrados datan del 600 D.C y corresponden a los Guane. (Correal & Flórez, 1992). Ahora bien, el periodo de duración de la etnia Guane como tal se tiene en cuenta desde los primeros registros que se hicieron en su mayoría en el siglo XVIII (Melo, 1996). Entonces, como la duración no atiende a medidas de tiempo establecidos necesariamente y con base en los registros, se establece que los Guane estuvieron desde el año 600 D.C, hasta su casi exterminio en la época de la colonia; posterior a esto, los pocos que quedaron sufrieron enfermedades y epidemias que los llevaron a la muerte. Por esta razón hoy en día no existe un pueblo indígena Guane.

### ***Textos literarios.***

Según el profesor, investigador y poeta chileno Sergio Mansilla (2006) “los textos literarios brindan al lector una particular relación imaginaria con lo real, es decir, proporcionan una variedad de símbolos y representaciones libres de la obligación de ser técnicamente verificables o verdaderas. No obstante, Mansilla afirma que existe un tipo de verdad que siempre debe estar implícita en los textos literarios, este es el sentido ético-político, el cual es propuesto bajo el hecho de que todo texto literario funciona como un “laboratorio” de lenguaje donde se prueba una determinada forma de ordenar y catalogar la historia del ser humano. De este modo la literatura “produce” identidad sólo si se enfoca en reafirmar las características identitarias

dadas, también lo hace mediante la problematización, ya que proporciona experiencias de realidad que inducen a repensar o reimaginar”.

De esta manera los textos literarios se convierten en generadores de experiencias significativas que fomentan el conocimiento de muchas áreas importantes de las ciencias sociales como lo son la historia, cultura y costumbres de los habitantes de ciertos territorios, que han ocurrido en el pasado y presente.

Por otra parte, Según el profesor Sergio Mansilla (2006) “la validez y confiabilidad de un texto literario no se mide por la "verdad" positiva de sus asertos, sino por la capacidad de generar un recurrente movimiento de efectos identificatorios, creando efectos de extrañamiento hacia la realidad, representada en los textos dependiendo de su naturaleza”.

En relación con esto los textos literarios que se manejan con énfasis en la identidad cultural con propósitos puramente académicos dependen tanto de autores como de lectores, ya que es la única forma en contrarrestar el problema de identidad cultural y el poco interés que existe por nuestros antepasados indígenas. Por consiguiente, los textos literarios mantienen una relación directa con la libertad de interpretación que el lector posee. Según lo mencionado por Mansilla (2006), los textos literarios dan la facilidad de escribir libremente sobre un acontecimiento histórico, ya que se puede combinar la realidad con la fantasía.

Lo anterior mencionado por Mansilla, favorece el diseño de la propuesta pedagógica que plantea la presente investigación, ya que varios de los textos fueron escritos por el grupo investigador; dado que los existentes no son apropiados para la edad de los niños y no facilitan la enseñanza de la historia del pueblo indígena Guane. La ausencia de este tipo de textos autóctonos se debe a al poco interés que existe en la identidad cultural propia en el departamento de Santander, pues son pocos los autores que han abordado este tipo de investigaciones.



### ***Literatura histórica.***

Por otra parte, en la presente investigación se abordará el tema de literatura histórica, por cuanto en el desarrollo de la propuesta se establecen textos literarios para el reconocimiento de la historia cultural de un pueblo indígena Guane.

Nancy Malaver (2013), señala que existe una estrecha relación entre los conceptos de literatura, historia y memoria, ya que la literatura conlleva a la construcción de la memoria histórica de los diferentes grupos humanos; además por la relación que se establece entre historia y literatura, esta última permite posibles interpretaciones y versiones no solo del pasado, sino también del presente histórico y del futuro.

Malaver precisa sobre la importancia de detenernos en el aporte de la literatura a la reflexión acerca de la memoria y asegura que:

“Es tal el poder de la literatura en la construcción del recuerdo y del olvido, que se puede afirmar que ella tiene una profunda conexión con el desarrollo mismo de la civilización. De este modo, la historia de la literatura, debido a que acoge los infinitos y más insospechados vericuetos de las acciones humanas, llega incluso a representar, a través de la estética de la existencia humana, la verdadera historia de la humanidad, sometida a las leyes del contraste y la polaridad.” (Malaver Cruz, 2013).

En este mismo sentido, señala que la literatura promueve la creación de mundos posibles, la facultad del recuerdo y del olvido, como facultades de la memoria que hacen posible la existencia equilibrada del ser humano y de sus colectividades. La importancia de tener recuerdos que nos identifiquen de manera individual y colectiva; tener la capacidad de rechazar los recuerdos amenazadores que nos restan tranquilidad e impiden la pacificación de la memoria, que es la base del perdón.

La literatura histórica tuvo su esplendor en el siglo XX, dada la inspiración para volver al pasado y descubrir la historia de la conquista y la colonia, del sometimiento y la resistencia entre indígenas, negros y europeos; el encuentro de etnias y culturas, la búsqueda de la identidad cultural incita a revisar el pasado, criticarlo e interpretarlo de una manera diferente construida por la historiografía oficial, para darle un enfoque desde el punto de vista de la literatura (Malaver Cruz, 2013).

Los aportes de Nancy Malaver contribuyen a la presente investigación en la importancia de la literatura histórica, ya que a través de esta los estudiantes pueden hacer un acercamiento a lo que fue la historia del pueblo indígena Guane y su identidad; puesto que los textos autóctonos exponen un momento histórico y una ubicación geográfica concreta, unos usos y costumbres sociales y un patrimonio cultural específico.

Con base en lo anteriormente dicho, esta literatura histórica aporta a los estudiantes herramientas para construir su propia identidad cultural, teniendo en cuenta la herencia de sus ancestros los Guane. Adicionalmente y aunque no es un objetivo de esta investigación, aporta a los estudiantes una oportunidad de fortalecer su comprensión lectora.

### **Capítulo III: Aspectos Metodológicos**

#### **Enfoque Metodológico**

La investigación desarrollada en el colegio El Rosario, San Gil, está fundamentada en un paradigma hermenéutico – Interpretativo, el cual consiste según Ramos (2015) “en la descripción y la interpretación de los individuos abarcados en la investigación, ya sean los participantes como el investigador lo que permite la transformación de la realidad de acuerdo al fenómeno de estudio” es por esto que el paradigma hermenéutico – Interpretativo, se desarrolla en esta

investigación con el fin de comparar la realidad histórica de los Guane con la falta de conocimiento de esta, por parte de los estudiantes del colegio El Rosario, San Gil.

En este sentido esta investigación es de tipo cualitativa con enfoque descriptivo, ya que enmarca lo cualitativo (conjunto de supuestos sobre la realidad, sobre como se conoce, los modos concretos métodos o sistemas de conocer la realidad).

Pues teniendo en cuenta a, Hernández Sampieri, (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (pág. 358). En este caso los investigadores se involucraron con los estudiantes en el aula de clase para comprender la realidad, enfocándose en explorar el entorno, actitudes y desempeño de estos en lo pertinente al área de ciencias sociales, explorando así los conocimientos que comprenden los estudiantes de la historia del pueblo indígena Guane.

Por consiguiente, el término cualitativo se elige con el objetivo de analizar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos de su contexto, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, por ello se hizo necesario ir al aula de clase para identificar, comprender y reflexionar sobre el estado en el que se encuentran los niños con relación a historia, cultura y costumbres de sus antepasados del pueblo indígena Guane.

Por otra parte “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, describe tendencias de un grupo o población” (Hernández Sampieri , Fernández Collado, & Baptista, Metodología de la investigación , 2008), esto manifiesta que el estudiante es evaluado constantemente en el desarrollo de actividades planeadas, que permiten desarrollar descripciones sobre las situaciones donde se comparen las competencias utilizadas por los docentes para impartir las clases de ciencias sociales, en temas como la historia, cultura y costumbres del pueblo indígena Guane.

## **Población y Muestra**

La población o universo es un cúmulo de elementos sobre los cuales se realiza una investigación y para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan (López, 2004, p. 69). Dado esto la presente investigación se basa en la población del grado 4° que cuenta con 2 aulas, una para (4°A) con 24 estudiantes y la otra (4°B) con 26 estudiantes. En total la población para esta investigación es de 50 estudiantes del grado 4° del colegio el Rosario, San Gil.

Por otra parte, la muestra un subconjunto de los elementos de la población que se eligen previamente para representar a la población en el estudio. Es por lo que decidimos utilizar la opción de muestreo intencional que según Scharager & Reyes (2001) “En este procedimiento, es el investigador quien selecciona la muestra e intenta que sea representativa” gracias a este concepto fueron seleccionados los estudiantes que participan en la investigación. Es por lo que se escogieron como representantes de la población 12 estudiantes del grado 4°A y 13 del grado 4°B, es decir que tomo para la investigación una muestra de 25 estudiantes del grado 4, del colegio el Rosario, San Gil.

## **Técnicas de Recolección de La Información**

Teniendo en cuenta que la investigación es de tipo cualitativo, para la recolección de la información se utilizaron la técnica de: La entrevista, como medio eficiente que otorga una información pertinente al tema de la investigación.

Entrevista Semiestructurada: Es un proceso de comunicación formal que lleva implícitos unos objetivos de la investigación y que se realiza normalmente entre dos personas. En el desarrollo de este proceso se obtiene la información de manera directa con el entrevistado. Para la realización de la entrevista es necesario contar con las siguientes características para su desarrollo. (Peláez, y otros, 2013)

Para el caso de la entrevista Semiestructurada, las preguntas son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abren temas emergentes que es preciso explorar.

- Objetivos de la entrevista (documentarse sobre los aspectos a tratar)
- Identificar a los entrevistados (perfil dentro del contexto)
- Formular las preguntas y secuenciarlas (uso de lenguaje significativo para el interlocutor y contextualizar las preguntas para evitar ambigüedades)
- Preparar el lugar donde se realizará la entrevista.

Para el desarrollo de la presente investigación se realizarán dos entrevistas semiestructuradas, una de entrada y una de salida; dado que de esta forma se podrá realizar un análisis más preciso de la comprensión del tema por parte de los niños luego de acceder los textos literarios presentes en la propuesta diseñada por el grupo investigador.

### **Propuesta**

Esta investigación trae consigo el diseño de una propuesta: “*Historia del pueblo indígena Guane*” (Ver anexo No. 1) basada en textos literarios, ya que la intención es analizar el conocimiento de la historia del pueblo indígena Guane y fortalecer los mismos en los estudiantes, para ello, tales textos tienen un carácter narrativo e histórico, ya que en la estructura de éstos se muestran los personajes, el tiempo y el lugar de los hechos para una mejor comprensión.

Teniendo en cuenta la edad de la población a la cual va dirigida la presente investigación, es menester abordar las temáticas propuestas haciendo uso de diferentes recursos que apoyen los textos literarios y así mismo abrir espacios donde los estudiantes puedan interactuar para facilitar la comprensión de estos escritos.

De este modo, el fin de la propuesta es el reconocimiento de ciertas características que constituyen la identidad cultural Santandereana, a través de textos que inciden en el

fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños y niñas, puesto que son ellos los más vulnerables al momento de adaptarse a tradiciones foráneas muy cercanas en la actualidad.

Esta propuesta va dirigida a los niños de cuarto del colegio El Rosario, donde con diversos textos literarios y teniendo en cuenta la característica bidireccional donde el escrito repercute en los lectores, se pretende concientizar a los estudiantes de cada uno de los marcadores culturales del texto y de esta forma, fortalecer la identidad cultural de los mismos.

Este documento presenta en un primer momento:

- Exposición de información antropológica e histórica sobre el pueblo indígena guane.
- El diseño e implementación de textos literarios narrativos e históricos, basados en los escritores e historiadores de la cultura Guane: Emilio Arenas, Alejandro Navas Corona y la Fundación de la Casa del Libro Total.
- Un instrumento de evaluación (cuestionarios) permitirá analizar la eficacia de los textos literarios en el conocimiento de la historia Guane por parte de los estudiantes.

La aplicación de esta propuesta se desarrollará en cinco sesiones y se realizará en las 4 horas semanales correspondientes a la intensidad horaria para el área de ciencias sociales establecidas en el PEI de la institución y con la participación de los 25 estudiantes del grado 4° de básica primaria del colegio El Rosario del municipio de San Gil – Santander.

## **Capítulo IV: Análisis y Discusión de Resultados**

### **Análisis de Resultados**

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación, se procederá a realizar un análisis de resultados en dos fases, la primera en la cual se desarrolla el primer objetivo específico, mostrando la evidencia de los presaberes de los estudiantes en cuanto al conocimiento

de la historia del pueblo indígena Guane; en la segunda parte se desarrollará el tercer objetivo específico, en donde se analizará el papel de los textos literarios como herramienta para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado cuarto del colegio El Rosario.

### ***Identificando los Presaberes.***

Para el desarrollo de la primera parte, se toma la teoría del historiador Fernand Braudel sobre el estudio de la historia y se plantean cuatro categorías para el análisis de resultados: Estructura, Espacio, Tiempo y Duración. Cada una de dichas categorías será analizada en relación con la entrevista diagnóstica a los estudiantes para de este modo, evidenciar los presaberes de los estudiantes.

### **Estructura**

Para el desarrollo de esta categoría, se tiene en cuenta el concepto de Braudel quien define la estructura como el conjunto de relaciones establecidas en la sociedad en un tiempo y espacio determinados, ya sean políticas, sociales, culturales o económicas; en la entrevista diagnóstica (ver Anexo No. 2 - Entrevista de Entrada), se realizaron cuatro preguntas, con el objetivo de hacer un reconocimiento de los presaberes de los estudiantes.

- ¿Sabes quiénes eran los Guane?
- ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?
- ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la que se usa normalmente?
- ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?

A partir de las preguntas anteriores, la población en sus respuestas muestra desconocimiento y confusión en los conceptos abordados, un ejemplo de esto es lo dicho por tres estudiantes elegidos al azar:

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?  
unos indios que vivían en San gil.
2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?  
No
3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la que se usa normalmente?  
no ~~se~~.
4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?  
La mazamorra.

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 6 - Anexo No.2

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?  
creo que eran indios
2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?  
ninguno
3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la se usa normalmente?  
no lo ~~se~~, seguramente taparrabos
4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?  
la arepa

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No.10 - Anexo No.2

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?  
No se
2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?  
si uno de un rey ~~macaregua~~
3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la se usa normalmente?  
era un taparrabo como ~~tarzan~~
4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?  
No se

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 12 - Anexo No.2

## Espacio

Para el desarrollo de esta categoría, se tiene en cuenta el concepto de Braudel quien define el espacio como el lugar geográfico donde ocurren los eventos históricos; por lo cual en la entrevista diagnóstica se realizaron dos preguntas, con el objetivo de hacer un reconocimiento de los presaberes de los estudiantes, en cuanto a los lugares geográficos que ocupó del pueblo Guane durante su época de desarrollo.

- ¿Sabes dónde vivieron los Guane?
- ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?



En base a las preguntas realizadas, las respuestas obtenidas evidencian que los estudiantes no tienen claridad en cuanto a los espacios geográficos que ocuparon los Guane, puesto que los niños expresan no saberlo o simplemente tratan erradamente de ubicarlos en los pueblos de la geografía actual del departamento, como se observa a continuación.

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?

en la selva

6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?

cerca del agua

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 19 - Anexo No.2

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?

seguramente en san gil, por que aqui esta la piedra del pato

6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?

en el gallineral

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 23 - Anexo No.2

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?

en san gil.

6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?

no se

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 5 - Anexo No.2

## Tiempo

Para el desarrollo de esta categoría, se tiene en cuenta el concepto de Braudel quien define el tiempo como un periodo determinado durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento; por lo cual en la entrevista diagnóstica se realizaron dos preguntas, con el objetivo de hacer un reconocimiento de los presaberes de los estudiantes, en cuanto al tiempo en el que vivió el pueblo Guane.

- ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?
- ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?

Respondiendo a las preguntas, los estudiantes en la entrevista de entrada reflejan que tienen un conocimiento parcial del tiempo en el que habitaron los Guane y la razón por la cual ya no existe este pueblo indígena, como se observa a continuación.

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?

no se

8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?

cuando vinieron los españoles

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 22- Anexo No.2

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?

En la época de la colonia.

8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?

Cuando llegaron los españoles y los mataron.

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 2- Anexo No.2

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?

no se

8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?

se enfermaron

Respuesta Entrevista de Entrada Estudiante No. 11- Anexo No.2

## **Duración**

Para el desarrollo de esta categoría, en la entrevista diagnóstica se realizó una pregunta, con el objetivo de hacer un reconocimiento de los presaberes de los estudiantes, en cuanto al tiempo que vivió el pueblo indígena Guane.

- ¿Sabes cuánto tiempo los Guanes habitaron el territorio del Santander?

Las respuestas que se obtuvieron de los estudiantes en la entrevista de entrada, fueron erradas (ver Anexo 2 – Entrevista de Salida), lo que no fue una sorpresa para el grupo investigador, ya que definir unas fechas exactas del tiempo en el que vivieron los Guane ha sido una tarea complicada para los historiadores y antropólogos que los han estudiado actualmente,

puesto que las investigaciones realizadas se han hecho sobre algunas momias encontradas en el cañón de Chicamocha y no sobre algún indígena vivo de esta comunidad; lo que no permite dar una fecha exacta, si no, una aproximación (Navas Corona, 2010).

En general esta primera etapa de análisis, refleja desconocimiento por parte de los estudiantes sobre la historia de sus ancestros Guane, se puede inferir que los estudiantes no reciben formación sobre este pueblo indígena en su comunidad, núcleo familiar o escuela; ya que los guane son un pueblo extinto la escuela tendría la misión de transmitir el legado cultural que ha sido rescatado por los académicos de la región, ya que en la comunidad y familia es muy poco probable que reciban este tipo de conocimientos; puesto que estos han ido desapareciendo con el paso del tiempo y la modernización global.

Es importante resaltar que la escuela es un escenario donde los estudiantes pueden reforzar los conocimientos y valores adquiridos en casa; en el caso de la identidad cultural se hace necesario que las instituciones educativas hagan énfasis en estos saberes, ya que como lo afirma Aníbal Quijano (1999) es necesario que las personas conozcan las culturas de las cuales provienen y que desistan de la idea de que otras culturas son “superiores” o mejores que la propia, que puedan reconocer que los conocimientos de sus ancestros aportan a la riqueza cultural de sus países a pesar de que no fueron tan desarrolladas a causa de los atropellos a los cuales fueron sometidas en la colonia en el afán de borrarlas.

De acuerdo a lo anterior se ratifica la importancia de que las instituciones educativas incluyan en sus mallas curriculares los temas que apunten al estudio de los pueblos ancestrales de sus regiones y que aporte al rescate de sus legados culturales, puesto que abandonar la historia es abandonar la identidad cultural.

Para finalizar esta etapa del análisis, se puede concluir que los estudiantes reflejan un vacío en su identidad cultural en cuanto a la historia del pueblo indígena Guane que no se está

reforzando en la institución educativa, ya que sus respuestas a las preguntas realizadas son poco acertadas y en ocasiones reflejan parte de su creatividad e imaginación en el afán de responder a las mismas; esta ausencia de conocimiento como lo afirma Edward Tylor, se debe a que el legado cultural se adquiere en el entorno en el que el individuo vive (hogar, escuela, comunidad, etc.), por lo cual podemos inferir que hay ausencia de formación o de sentido de pertenencia en el entorno escolar y familiar de los niños y niñas.

### ***Analizando el papel de los textos literarios.***

Para el desarrollo de la segunda parte del análisis, se describirán los textos usados en la propuesta: “*Historia del pueblo indígena Guane*” (Ver anexo No. 1); y se analizará el impacto en las respuestas brindadas por los estudiantes en la entrevista de salida, con el objetivo de determinar si los textos literarios aportan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Siguiendo la estructura de la historia brindada por Fernand Braudel, en cuanto a la **Estructura** se refiere y atendiendo a los presaberes de los estudiantes registrados en la entrevista diagnóstica, en la propuesta se hace un reconocimiento a la herencia ancestral en cuanto a los aspectos sociales, culturales y económicos del pueblo indígena Guane, que se han mantenido como un legado para los habitantes del departamento de Santander.

Para abordar estos temas, los estudiantes realizaron dos actividades, uno es el taller del mito: “la piedra del pato” (Anexo No. 1 Página 9) el cual representa parte de costumbres y hábitos de la vida cotidiana del pueblo indígena Guane; con esta actividad se pretendió que los niños reconocieran personajes importantes de la historia de sus ancestros. La actividad dos es el taller: *¿Cómo eran los Guane?* (Anexo No. 1 Página 6) un texto que hace una recopilación de información histórica y antropológica sobre el aspecto físico y la vestimenta de los Guanes; con este texto se pretendió que los estudiantes tuvieran un acercamiento a la apariencia de los

miembros de esta comunidad y que no sea confundida con la de otros pueblos indígenas del departamento o el país.

Seguidamente del desarrollo de los talleres se evidenciaron avances en los resultados de la entrevista de salida, ya que se observan respuestas más acertadas a las preguntas realizadas; lo que se puede reconocer como una comprensión del tema por parte de los niños, en cuanto a los hábitos sociales del pueblo indígena Guane se refiere.

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?

Unos indígenas que vivían en el departamento de Santander y que fueron exterminados por los españoles.

2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?

Al cacique Guanentá y Butaregua

3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la se usa normalmente?

Ellos usaban como un vestido blanco y se ponían telas en la cintura o en los hombros. Se parecen a vestidos que usan las mujeres pero a la ropa de hombre no.

4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?

La hormiga culona

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 1 - Anexo No.2**

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?

un pueblo indígena

2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?

los sueños del cacique Butaregua

3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la se usa normalmente?

no es como la nuestra, usaban mantas blancas amarradas al hombro y una cinta roja

4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?

si, la arepa, las hormigas culonas y la chicha

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No.4 - Anexo No.2**

1. ¿Sabes quiénes eran los Guane?

unos indígenas que vivieron en san gil.

2. ¿Recuerdas algún relato o un personaje importante de los Guane?

la leyenda del cacique Butaregua.

3. ¿Conoces cómo era la ropa que usaba los Guane? ¿se parece a la se usa normalmente?

usaban mantas largas de color blanco y rojo y es diferente a la ropa que usamos.

4. ¿Conoces alguna comida típica de los Guane?

el frijol, la arracacha, la piña y el pescado.

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 13 - Anexo No.2**

En cuanto a la categoría del **Espacio**, teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes registrados en la entrevista de entrada, en la propuesta se hace un reconocimiento a los territorios de Santander de Santander fueron ocupados por pueblo indígena Guane y que en la actualidad no son reconocidos como tal; así mismo a las actividades económicas que estos realizaban para su sustento.

Para trabajar este tema, los estudiantes realizaron el taller del cuento: *“El cacique Butaregua y los tres sueños de sabiduría”* (Anexo No. 1 Página 8), el cual representa parte de la cosmovisión de los Guane en cuanto a su economía y los lugares donde se realizaban las actividades de agricultura y pesca; con este texto se pretendió que los estudiantes asociaran la agronomía de Santander como una herencia directa de sus ancestros y reconozcan la importancia de su desarrollo en la economía del departamento, así mismo que pudieran reconocer parte de los lugares habitados por sus ancestros y el valor cultural que tienen para el legado de este pueblo indígena.

El desarrollo del taller reflejo buenos resultados en la entrevista de salida, ya que se observa mayor claridad en las respuestas; lo que se puede reconocer como una comprensión del tema por parte de los estudiantes en referencia a las actividades económicas y los territorios habitados por los Guane.

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?  
en el cañón del Chicamocha
6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?  
sus cultivos estaban cerca de los ríos, Suarez, Chicamocha y Monchuelo

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 4 - Anexo No.2**

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?  
Cerca al cañón del Chicamocha.
6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?  
Cerca al río Monchuelo y también era donde pescaban.

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 21 - Anexo No.2**

5. ¿Sabes dónde vivieron los Guane?  
en el Chicamocha.
6. ¿Sabes qué lugares realizaban la pesca o los cultivos los Guane?  
en el río Suárez y Fonce.

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 12 - Anexo No.2**

Para la categoría del **Tiempo** y teniendo en cuenta los presaberes de los estudiantes registrados en la entrevista diagnóstica, en la propuesta se hace un reconocimiento a la época en la cual vivieron los Guane y así mismo a la razón de su extinción, la cual dejó un vacío importante en el reconocimiento completo de este pueblo indígena.

Para trabajar estos temas, los estudiantes realizaron el taller de la leyenda: “El cacique Guanentá” (Anexo No. 1 Página 4), el cual representa al cañón del Chicamocha como la última ubicación del pueblo indígena Guane en libertad y la ferocidad con que los guerreros se enfrentaron a los conquistadores españoles, dejando entrever que ellos preferían la muerte a la esclavitud. Con este texto se pretendió que los estudiantes ubiquen a los Guane dentro de la época precolonial y reconozcan la fortaleza de sus ancestros, asociándose con la concepción que tienen los demás departamentos del país al ver a los Santandereanos como personas fuertes y aguerridas.

Seguidamente del desarrollo de los talleres se evidenciaron avances en los resultados de la entrevista de salida, ya que se observan respuestas más acertadas a las preguntas realizadas; mostrando comprensión del tema por parte de los estudiantes, en cuanto a la época y las causas de extinción del pueblo indígena Guane.

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?  
antes de la conquista.
8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?  
desaparecieron cuando llegaron los conquistadores y los mataron.

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 14- Anexo No.2**

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?  
antes que nosotros y de los españoles que vinieron para quitarles su tierra
8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?  
se murieron protegiendo su tierra

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 25- Anexo No.2**

7. ¿Sabes en qué época vivieron los Guane?  
Vivieron antes de que vinieran los españoles.
8. ¿Sabes en qué momento desaparecieron los Guane y por qué?  
Desaparecieron porque los españoles que vinieron pelearon con ellos hasta que los mataron.

**Respuesta Entrevista de Salida Estudiante No. 3- Anexo No.2**

Finalmente, para la categoría de la **Duración**, no fue posible dar una respuesta apropiada a pregunta hecha en la entrevista de entrada, ya que la información que sustentaría la misma no sería del todo satisfactoria, dado a la dificultad expuesta anteriormente en cuanto a los estudios realizados sobre el pueblo indígena Guane.

Es por lo que, para abordar este tema, se trabajó con los estudiantes el taller del cuento: “Las culonas” (Anexo No. 1 Página 7), ya que este texto refleja una de las tradiciones más destacada de los Guane y que a hoy se mantiene muy arraigada en la cultura del departamento de Santander, con este texto se pretendió que los estudiantes reconozcan esta tradición y que dada a la información que da el mismo texto, tuvieran una noción del tiempo en el que habitaron los Guane el territorio Santandereano.

Finalmente, en cuanto a esta categoría se refiere, realmente no se ve mayor evolución en las respuestas dadas por los estudiantes, ya que desde un inicio no hay un texto que explique detalladamente el tiempo en que vivieron los Guane; es por lo que no se hace un análisis detallado de la misma.

En general esta segunda etapa del análisis de resultados muestra un avance en las respuestas dadas por los estudiantes en la segunda entrevista (Ver anexo 4 - Entrevista de Salida),



se puede argumentar que los textos expuestos a los estudiantes fueron pertinentes y llegaron a ser interesantes para ellos; ya que sus respuestas son más realistas y acertadas en comparación de las primeras respuestas aportadas en el análisis de los presaberes. Después de estudiar la historia del pueblo Guane a través de los textos literarios, se evidenció mayor conocimiento de la historia ancestral en los estudiantes, lo que se puede considerar como positivo, porque al conocer sus raíces ancestrales y su legado, esto repercute en el fortalecimiento de la identidad cultural.

De acuerdo con lo anterior, es de allí que se refleja la importancia del material literario adecuado para los estudiantes en el estudio de la historia; Mansilla (2006) lo reafirma al decir que los textos literarios brindan una relación imaginaria con lo real, es decir, proporcionan una variedad de símbolos y representaciones donde se ordena y cataloga la historia del ser humano, además los textos literarios traen inmersos experiencias significativas que se constituyen en generadoras de conocimiento y en este caso, a fortalecer la identidad cultural; esto se da por la relación existente entre la literatura y la historia que permite un tránsito armonioso a la hora de contar los sucesos pasados empleando un lenguaje adecuado según la edad de los estudiante para reconstruir la historia.

Así mismo, Malaver (2013) dice que la literatura conlleva a la construcción de la memoria histórica de los diferentes grupos humanos. Para lo cual y en respuesta a la pregunta de investigación, el diseño y aplicación de la propuesta basada en textos literarios fue fundamental para el reconocimiento de la historia Guane como una herramienta de apoyo al trabajo docente puesto que esta es un material más apropiado para la edad de los estudiantes, considerando que tiene las siguientes características: lenguaje sencillo e ilustraciones, que permiten una mejor comprensión por parte de los niños; lo que aporta a la reconstrucción de conocimientos sobre el legado ancestral que implicaría fortalecer la identidad cultural en los estudiantes; además da cuenta de la importancia de incluirlos en el quehacer pedagógico; así mismo y aunque no es un

objetivo del área de las ciencias sociales las actividades incluidas en la propuesta pueden también ayudar a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes y ser un apoyo para el área de lengua castellana favoreciendo la interdisciplinariedad.

Para finalizar esta etapa del análisis, se puede concluir que los textos literarios aportaron al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que permitió el estudio de la historia del pueblo indígena Guane de una manera más amena e influyó directamente en el interés y despertó la motivación de los niños en cuanto este tema, lo que se ve reflejado en los resultados de la entrevista de salida.

## **Conclusiones**

Posterior a la aplicación de la propuesta basada en textos literarios para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado cuarto del colegio El Rosario, en particular desde la historia del pueblo indígena Guane, se pudo reunir información gracias a las entrevistas y cuestionarios desarrollados por los estudiantes después de la lectura de los textos literarios, de la cual se concluye lo siguiente:

- En relación con el primer objetivo específico, se puede concluir que los estudiantes presentaban desconocimiento general de la historia del pueblo indígena Guane, lo cual refleja los vacíos que tiene la escuela en su malla curricular con respecto a los pueblos ancestrales de la región. Con esto, se demostró la importancia de incluir en las mallas curriculares de las Instituciones Educativas temas concernientes al legado cultural de los pueblos indígenas que hacen parte de la región o del contexto que los rodea, y que deben ser desarrollados por los docentes para rescatar la memoria ancestral y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de las Instituciones Educativas del país.

- En relación con el tercer objetivo, los textos literarios como apoyo a los docentes en la estrategia didáctica, fueron parte fundamental en el estudio de temas relacionados con la historia del pueblo indígena Guane, ya que gracias a éstos se logró una mejor comprensión del tema, puesto que brindan un acercamiento al contexto histórico, social y cultural, teniendo en cuenta las categorías de la historia expuestas en el cuerpo de la presente investigación; lo que permite a los estudiantes analizar con más detalles el comportamiento de la etnia.
- Se puede decir entonces, que la propuesta basada en textos literarios resultó satisfactoria por ser una herramienta útil en el proceso educativo en cuanto al estudio de la historia del pueblo indígena Guane, ya que contribuyó a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes; incentivándolos a la reflexión sobre preservar el legado cultural ancestral y mantener vivas sus costumbres y tradiciones que los identifican como parte de un legado histórico para Colombia.
- Ya culminada la investigación es posible concluir que existe una relación establecida con el diseño metodológico, que a su vez está basado en el paradigma hermenéutico interpretativo caracterizado por reconocer los fenómenos sociales y naturales que han sido condicionados por la participación que ha tenido el hombre en la sociedad. Estas características de los fenómenos sociales permiten enfrentarnos a los procesos históricos y culturales del pasado, estos procesos son fundamentales en el desarrollo de esta investigación, ya que facilitan la comparación de sucesos históricos del pueblo indígena Guane. En este diseño metodológico resultan imprescindibles las características de este modelo al docente investigador al momento de conocer, identificar y aplicar los métodos y técnicas lo cual permite alcanzar en su totalidad el cumplimiento de los objetivos plasmados en esta investigación. Por otra parte, en esta investigación es de tipo cualitativo

con enfoque descriptivo tratado en el diseño metodológico genera posibilidades de comparar las realidades vistas, como conocer la realidad que vivió el pueblo indígena Guane y manifestarlo en la actualidad, y facilita el alcance de los objetivos implantados en este trabajo de investigación.

## **Recomendaciones**

A partir del análisis de los resultados arrojados en la presente investigación, se procede a realizar las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere a la institución educativa compartir con sus docentes el material didáctico basado en la historia del pueblo indígena Guane y que a su vez sea socializado por los docentes a los estudiantes de los grados primarios con el objetivo de fomentar e incrementar los conocimientos, hábitos y costumbres que tienen estos sobre la herencia de los pueblos ancestrales de la región.
- Se recomienda a la institución educativa desarrollar de manera constante en el aula de clases temas relacionados con la historia de las comunidades étnicas colombianas en aras de no perder la herencia ancestral, ya que se evidenció desconocimiento con respecto a los temas históricos y culturales del pueblo indígena Guane por parte de los estudiantes del grado cuarto del colegio El Rosario, puesto que es importante trabajar estos temas que generan un fortalecimiento de la identidad cultural, basado en el estudio y reconocimiento de los pueblos indígenas de la región.
- Se aconseja a la institución y a los docentes diseñar e implementar estrategias educativas que permitan articular las costumbres y cultura actual de la región con la historia de los antepasados colombianos; para el desarrollo de estas estrategias se recomienda utilizar

herramientas literarias, puesto que en la presente investigación se evidenció su aporte al conocimiento de los estudiantes al momento de reconocer, recordar y comparar los momentos históricos de su vida y la de los antepasados.

### Referencias bibliográficas

- Alvarez de Zayas, R. M. (2001). El desarrollo de la Identidad y el currículum de Historia. Oviedo, España.: KRK.
- Batllori Obiols, R. (2001). Identidad y conocimiento del medio desde una perspectiva. En F. F. Jesús Estepa Jiménez, *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales* (págs. 107 - 116). Oviedo, España: KRK.
- Bauman, Z. (2005). *Identidad*. Buenos Aires: Losada.
- Braudel, F. (1958). *Historia y ciencias sociales: la larga duración*. Cuadernos Americanos.
- Candau, J. (2003). *Memoria e identidad*. Ediciones del Sol.
- Carr, E., & Davies, R. (1985). *¿Qué es la historia?* Planeta-Agostini.
- Constitución política de Colombia. (1991). Título I, Artículos 7 y 8. Colombia.
- Correal, G., & Flórez, I. (1992). *Estudio de las momias guanes de la Mesa de los Santos, Santander, Colombia*. Rev Acad Col Cienc Exac Fis y Nat, 18, 283-90.
- De la Torre Molina, C. (2001). *Las identidades: una mirada desde la psicología*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Eagleton, T. (1994). *¿Qué es la literatura? Una introducción a la teoría literaria*. Santa Fé de Bogotá: FCE.
- Espinoza Arango, M. L. (2007). Memoria cultural y el continuo del genocidio: lo indígena en Colombia. *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, 53-73.

- García Calvente, M., & Rodríguez, M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Aten Primaria*, 25, 181-186.
- García Estrada, M., & Cascajero Carcés, A. (2003). "Identidad y Educación". En J. E. Jiménez, F. F. Suárez, & R. P. Pelefeiro, *Identidades y territorios: reto para la didáctica de las ciencias sociales* (págs. 85 - 91). Oviedo, España: KRK.
- González Galvis, A. M. (2009). *Identidad Nacional: Arqueología de los relatos oficiales del Museo del Oro*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gonzalez, E., & Araya, F. (2002). *Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la identidad cultural*. Santiago de Chile: Belzart.
- Hayward, C. (2004). El "outsourcing" de la gestión financiera y contable. *Harvard Deusto finanzas y contabilidad* 61, 4-7.
- Hernández, Sampieri., R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. México D. F.: Mc Graw-Hill interamericana.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, C., & Romero, C. (2003). "Acerca de la Identidad". En j. Jiménez Estepa, F. Suárez Frieda, & R. Pelefeiro Piñeiro, "*Reforma Educacional entre cultura juvenil y la cultura escolar*". Oviedo, España: KRK.
- Hoyos, O., Del Barrio, C., & Corral, A. (2004). *El significado de la identidad nacional en niños y adolescentes españoles y colombianos*. *Psicología desde el Caribe* [en línea], págs. 73-108.
- Jimeno Santoyo, M. (1992). Los indígenas colombianos, hoy: su situación real, problemas y alternativas. *Revista Credencial*, Historia No. 33.
- López, P. L. (2004). *Población muestra y muestreo*. Punto cero, 9(08), 69-74.

- Malaver Cruz, N. (2013). *Literatura, historia y memoria*. Hallazgos, 10.
- Mansilla Torres, S. (2006). *Literatura e identidad cultural*. Estudios filológicos, (41), 131-143.
- Melo, J. O. (1996). *Historia de Colombia: el establecimiento de la dominación española*.  
Presidencia de la República.
- Mignolo, W. D. (2007). *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción de colonial*.  
Gedisa.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Sociales y Ciencias Naturales. Formar en ciencias, el desafío*. Pág. 99. Colombia: Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf3.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos curriculares Ciencias Sociales*.  
Colombia. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/>
- Miranda, M. E., & Infante, R. C. (2011). *Preservar la Identidad Cultural: Una necesidad en la actualidad*. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación.
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*.  
Territorios con identidad cultural.
- Navas Corona, A. (2010). *Acercamientos investigativos en el área propiamente Guane*.  
Bucaramanga: Fundación El Libro Total.
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). *La entrevista*. México D. F.: Universidad Autónoma de México.
- Pinto, J. (2000). *Estudios Sociales. "Cultura, Identidad y desarrollo en Chile una reflexión desde la Historia"*. CPU Corporación de promoción Universitaria, 104, 76-82.
- Quijano, A. (1999). *Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina*.  
Dispositio, 24(51), 137-148.

- Quijano, A. (2014). *Des/colonialidad y bien vivir: un nuevo debate en América Latina*.  
Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Rae, R. A. E. (1998). *Diccionario de la lengua española*.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en psicología. *Unife*,  
9-17.
- Rodrigo, M. T. (1994). Problemas éticos en dirección financiera: el caso de RJR Nabisco.  
*Harvard Deusto business review*, 67 - 75.
- Rodríguez1, F. P. (2013). Distribución social del capital escolar en Colombia. *Sophia*, Vol. (9),  
10.
- Scharager, J., & Reyes, P. (2001). *Muestreo no probabilístico. Metodología de la investigación  
para las ciencias sociales*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Selva, A. Y., & Espinosa, D. (2009). La gestión del capital de trabajo como proceso de la gestión.  
*Gestión joven*, 24-33.
- Sierra Quiñones, M. I., & Flórez Aldana, H. P. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural  
colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. Universidad  
libre.
- Taylor, C. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Montreal, Canadá: Universidad McGill.
- Tylor, E. B. (1871). La ciencia de la cultura. En J. Kahn, *El Concepto de Cultura (1975)* (p. 29-  
46).
- Verhelst, T. (1994). *Las funciones sociales de la Cultura*.